|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***NOMBRE*** | Lina Marcela Sánchez González | |
| ***PERFIL*** | ***Formadora*** | |
| ***IEO***  ***(SEDE)*** | ***¿CRONOGRAMA CONCERTADO?***  *(Responder SI O NO – Si su respuesta es* ***SI****, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es* ***NO*** *debe escribir el por qué)* | ***¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)?***  *Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada* |
| 1. *Francisco José Lloreda Mera (Saladito)* | si  ***Primer y tercer miércoles de cada mes:***   * Acompañamiento docente * Taller de educación artística para Estudiantes 1:30 a 2:30pm     ***Primer miércoles de cada mes:***   * Educación artística docente de 11am a 12pm   ***Tercer miércoles de cada mes:***   * Taller de Formación Estética para Docentes 7 a 9am | Si  **Presentación del equipo:**  Descripción de la actividad  Se presentaron a los docentes y directivos de la institución los objetivos y actividades de los diferentes componentes de la Universidad del Valle del proyecto mi comunidad es escuela, para abrir una plenaria en los participantes pudieran expresar sus inquietudes y dudas sobre la articulación de los elementos del proyecto con los procesos vitales de la institución, se evidenciaron los diferentes grupos poblacionales que buscan ser impactados con el proyecto.  El grupo del componente de artes se presentó en la totalidad de sus integrantes por perfiles a partir de la actividad tendedero de manos en el que cada integrante del equipo tenía una mano en cartulina con su nombre y perfil colgado con ganchos de ropa en un tendedero de lana, expresando la voluntad que se tiene para tender la mano a las instituciones.  Posteriormente en reunión cerrada con la rectora, las formadoras y el dinamizador del componente de artes lograron establecer los cronogramas de trabajo con la institución.  Rol:  Estrategia didáctica de la presentación  ***Taller formación estética***  Descripción de la actividad  Durante el primer taller de formación estética para los docentes de la IEO, Francisco José LLoreda Mera del corregimiento El Saladito, se presentaron 19 docentes y un coordinador de bachillerato, el taller tenía como objetivo concreto conocer al grupo de docentes de la institución e introducirlos en el proceso de formación estética, eligiendo la memoria Individual como Punto de partida para la reflexión sobre el quehacer docente.  El taller tuvo 3 momentos,  un primer momento destinado al conocimiento de los nombres de los  participantes de esta actividad a través de la palabra y el cuerpo, en círculo todos los integrantes docentes al igual que las 5  facilitadoras realizaron la presentación de sus nombres a través de un movimiento corporal qué les identificará acompañado de su nombre, la acción se repetía con cada uno adicionando el nombre y el movimiento de todos los compañeros qué se hubieran  presentado anteriormente.  Este ejercicio permitió un momento de reconocimiento el yo y la otredad desde el juego.  En el segundo momento del taller se buscó a través de un objeto cotidiano explicar qué es el taller de formación estética y para qué sirve en los procesos de experiencia dentro del aula Aproximando el objeto cotidiano a la relación del mismo con cada sujeto y vinculándolo a los tres Pilares fundamentales de la formación  entendidos como: ***la creatividad*** como proceso humano que se presenta dentro de la cotidianidad y permite la resolución de problemas, ***la experiencia sensible*** como proceso de mediación de los sentidos con el entorno para el entendimiento del mismo y la ***construcción de sentido*** de orden subjetivo y colectivo en el que se  tejen significados que permiten la apropiación de un conocimiento de orden subjetivo personal o colectivo social, Estos pilares se mostraron entonces articulados a partir de Los ejes cuerpo ritmo palabra expresión e imagen.  La última actividad y el núcleo del taller estaba centrada en la escritura de una carta del profesor del presente al profesor del pasado,  el ejercicio consistía en que cada docente debía recordar cómo fue su primer día de clase en su ejercicio laboral, poniendo atención y trayendo a la memoria todo tipo de detalles, la ropa que llevaba puesta, las emociones que transitaron su cuerpo, las personas con las que se encontró, el primer estudiante al que saludó; Este ejercicio busca ahondar  en la manera en la que cada uno de ellos como sujetos llegaron a convertirse en docentes, permitiendo la reflexión diálogo y reconocimiento de la otredad, después de culminar la escritura, los docentes compartieron sus experiencias haciendo la lectura o relatando de manera voluntaria sobre su recuerdo y para el cierre de este ejercicio se le entregó a cada profesor un papel en el que ese docente del pasado debía escribirle al docente el presente o el futuro una palabra para que este  siempre la tenga en cuenta en su quehacer diario dentro del aula.  La jornada de taller de formación estética culminó pidiendo a los docentes expresarán sus emociones pensamientos y sentimientos sobre las actividades desarrolladas durante la sesión.  Rol:   * Planeación sobre las estrategias de la sesión Estrategia actividad carta al maestro. * Planeación y presentación ¿Qué es Formación estética? |
| 2. *Luis Fernando Caicedo Principal* | Si  ***Tercer Martes de cada mes:***   * Taller de educación artística para Estudiantes 9:15 a 10:15am * Taller de Formación Estética para Docentes 10:30 a 12:30   ***Primer y Tercer viernes de cada mes***   * Acompañamiento de formación estética para Docente en el aula (falta por concertar)   ***Tercer viernes de cada mes***   * Taller de Educación artística para docente 11 a 12:40 | ***Presentación del equipo:***  Descripción de la actividad  Se presentó todo el equipo de artes a la institución a partir de la actividad tendiendo manos en la que cada integrante en una mano de cartulina blanca tenía consignado su nombre y perfil.  Rol:  Estrategia didáctica de la presentación  ***Taller de Formación estética:***  Previamente a la presentación general del equipo de artes, las formadoras tuvieron dentro de la misma sesión el espacio para el desarrollo del primer taller de formación estética que consistió en 3 momentos   * Que es taller de formación estética * Carta a mí en mi primer día como maestro * Mensaje del maestro del hoy para el maestro del futuro.   El primer momento consistió en la explicación sobre los pilares que fundamentan conceptualmente el taller de formación estética:  **la experiencia sensible**  **la creatividad**  **la construcción de sentido (Identidad y memoria).**  Posteriormente se desarrolló el ejercicio Carta a mi yo del pasado en el que se buscaba que los docentes conectaran su memoria a la experiencia de su primer día como profes, para encontrar sus motivaciones.  Y se finalizó con el mensaje al profe del futuro como una posibilidad de dialogar desde el presente con las aspiraciones y metas.  Rol:   * Planeación sobre las estrategias de la sesión Estrategia actividad carta al maestro. * Planeación y presentación ¿Qué es Formación estética?   **Taller de Formación artística estudiantes:**  Los participantes de esta actividad fueron los estudiantes de octavo grado de la sede Luis Fernando Caicedo.  La primera actividad de la sesión fue una actividad para romper hielo y que permitiera conectar a los estudiantes con el espacio y las actividades del taller de educación artística, consistió en un ejercicio rítmico en el que se les proponía a los estudiantes desarrollar un ritmo como una primera manera de representarse, apropiándose del espacio desde y a partir de la sonoridad.  El segundo ejercicio se llamó el baúl de la abuela y con él se buscó poder conocer el nombre de los y las participantes de la actividad incluyendo las formadoras, cada persona encontrándose en su puesto debe iniciar diciendo el baúl de mi abuela está lleno de y deberá mencionar los nombres anteriores y el suyo propio hasta que se termine de dar toda la vuelta, los estudiantes al pertenecer al mismo grado ya se conocían entre ellos, sin embargo fue interesante observar la manera en la que se relacionaban entre ellos entendiendo que existen vínculos establecidos .  Posteriormente se trabajó con los estudiantes en tres estaciones diferentes para el desarrollo de un mapeo a partir de la didáctica desde las artes que permitiera conocer las necesidades de los estudiantes.  Estación 1:  Emoticuentas:  Mapa con emoticones para entender las emociones de los estudiantes frente a los espacios de la IEO y su influencia en las relaciones de los estudiantes.  Estación 2:  Cromo te sientes:  A partir del color buscar asociar emociones para entender las relaciones afectivas e interpersonales.  Estación 3:  En 4 Buzones se dispusieron diferentes preguntas relacionadas con los intereses académicos y artísticos de los estudiantes.  Rol:   * Planeación sobre las estrategias de Mapeo, Mapa Buzones conceptualización, desarrollo e implementación |
| 3. Luis Fernando Caicedo sede Cecilia Caballero | Si  **Primer y Tercer Martes de cada mes:**   * Taller de educación artística para Estudiantes 8 a 9am * Taller de Formación Estética para Docentes 10:30 a 12:30   **Primer y Tercer viernes de cada mes**   * Acompañamiento de Formación estética para Docente en el aula (falta por concertar)   **Tercer viernes de cada mes**   * Taller de Educación artística para docente 11 a 12:40 | La actividad de presentación y el taller docente se hicieron de manera conjunta en las dos sedes de la institución Luis Fernando Caicedo.  **Taller de Formación artística estudiantes:**  Los participantes de esta actividad fueron 30 estudiantes de diferentes grados de sexto a noveno de la sede Cecilia Caballero de la institución Luis Fernando Caicedo.  La primera actividad de la sesión buscaba romper hielo para conectar a los estudiantes con el espacio y que se reconocieran los unos a los otros y al equipo facilitador de las formadoras, el salón de transición en el que se desarrolló la actividad permitió trabajar con amplitud logrando que todos los estudiantes pudieran participar conectados en círculo sobre colchonetas, el el primero fue un ejercicio rítmico en el que se les proponía a los estudiantes desarrollar un ritmo como una primera manera de representarse desde y a partir de la sonoridad.  El segundo ejercicio se llamó el baúl de la abuela y con él se buscó poder conocer el nombre de los y las participantes de la actividad cada persona encontrándose en círculo debe iniciar diciendo el baúl de mi abuela está lleno de y deberá mencionar los nombres anteriores y el suyo propio hasta que se termine de dar toda la vuelta.  Posteriormente se trabajó con los estudiantes en tres estaciones diferentes para el desarrollo de un mapeo a partir de la didáctica desde las artes que permitiera conocer las necesidades de los estudiantes.  Estación 1:  Emoticuentas:  Mapa con emoticones para entender las emociones de los estudiantes frente a los espacios de la IEO y su influencia en las relaciones de los estudiantes.  Estación 2:  Cromo te sientes:  A partir del color buscar asociar emociones para entender las relaciones afectivas e interpersonales.  Estación 3:  En 4 Buzones se dispusieron diferentes preguntas relacionadas con los intereses académicos y artísticos de los estudiantes.  Rol:   * Planeación sobre las estrategias de Mapeo, Mapa Buzones conceptualización, desarrollo e implementación |
| 4.Multiproposito | No  En la Institución se solicita el proceso para primaria y no para secundaria, dado que ellos llevan un proceso desde el 2005 sobre proyectos integrados desde las artes a través del colectivo SEMKU |  |
| 5.Jose Holguin Garces | No  En esta institución no hemos sido llamadas aún para socializar el proyecto o el quipo. |  |
| 6. |  |  |
| 7. |  |  |
| ***OBSERVACIONES INDIVIDUALES***  *Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación* | | |
| **IEO FRANCISCO JOSE LLOREDA :**   1. Previamente  en acuerdo con la rectora de la institución se había dejado estipulado el desarrollo del taller de formación artística con estudiantes para el espacio de jornada  única los días miércoles primero y tercero de cada mes además de los criterios de selección de los estudiantes participantes de la actividad, sin embargo para esta sesión  no se contaba con la selección de los estudiantes por parte de la institución y a pesar de haber recordado en horas de la mañana la selección de dichos estudiantes al coordinador de bachillerato, dicha escogencia no fue posible impidiendo el desarrollo de la actividad,  se mostró a el coordinador el horario ya establecido en reunión anterior con la rectora Alba María, quedando comprometida la institución al desarrollo de la convocatoria por parte del docente de Artes.   ANEXO REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE ACTIVIDADES:  **Actividad / presentación:**  **Actividad / Taller de Formación estética :**  C:\Users\Usuario\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCacheContent.Word\WhatsApp Image 2018-04-03 at 6.44.24 PM (1).jpeg  **IEO LUIS FERNANDO CABALLERO:**   1. Se estableció que el taller de formación estética se hacía con los docentes de las dos instituciones de manera conjunta, dado que los profesores de bachillerato son los mismos en las dos sedes de la institución. 2. El profesor de Artes de la institución no se encontraba preparado para la visita de las formadoras a pesar de haber sido acordado el cronograma con el rector de la institución y haberle recordado al docente el martes en encuentro martes previo al taller de educación artística el día viernes.   ANEXO REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE ACTIVIDADES:  **Actividad / presentación:**  **Actividad / Taller de Formación estética :**  **Taller de educación artística estudiantes sede Principal:**  ANEXO REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE ACTIVIDADES:  **Taller de educación artística estudiantes sede Cecilia Caballero:** | | |

**REGISTRO INDIVIDUAL – MARZO**

**CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS**